



ARQUITECTURA

1/2009

PROGRAMA DE ASIGNATURA

TEORIA AVANZADA 1 AE 405

TEORIA, HISTORIA Y CRITICA EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

AREA	TEORIA DE LA ARQUITECTURA(Tahoma 11)	CARACTER	ELECTIVO
PROFESOR	MAX AGUIRRE GONZALEZ	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE	MAGDALENA UNDURRAGA MACHICAO	HORAS D.D.	4,5
MONITOR(ES)		CREDITOS	7,5
REQUISITOS	Historia 1 AO 303	NIVEL REF	4° SEMESTRE

JUSTIFICACION

En general, en el Area de Teoría de la Arquitectura las asignaturas adscritas contribuyen al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la formación de la razón explicativa del campo de la arquitectura, distinguiéndose cinco posibles orientaciones: a) Enseñar y formar el pensamiento que reconoce el campo de realidad de la arquitectura b) Conocer y comprender las bases teóricas sobre las que se levanta en la historia la reflexión disciplinar racional y crítica c) Explicar razonadamente, conforme a los principios y teorías de la arquitectura, el estado en que se halla el habitante en relación con la arquitectura y la ciudad que habitan d) Permitir identificar problemas y desafíos de la arquitectura actual según la cultura, el territorio o la escala a la que se refieran e) Demostrar con base teórica el valor de la arquitectura del país (o la internacional) y la responsabilidad cultural que le corresponde al arquitecto en el ámbito del habitar. En este caso, esta asignatura aborda, especialmente, las orientaciones (a) y (b) respecto al siglo XX, que selló un periodo determinante de la arquitectura al introducir cambios desconocidos hasta entonces, por ejemplo, en las técnicas de materiales y de representación, en las necesidades y costumbres habitantes, en los tipos de edificación, que, en conjunto, indujeron nuevos pensamientos arquitectónicos que dieron origen al proyecto moderno de arquitectura. En torno a estos hechos interesa: Conocer y debatir las ideas con las que se explicaron los acontecimientos; comprender la obra arquitectónica del siglo XX en relación a categorías de origen teórico; interpretar la obra arquitectónica del siglo XX y de los inicios del XXI, dentro de una realidad histórica y cultural compleja, en una relación dialéctica entre una teoría y la forma-espacio de su materialización. Además, de modo específico: conocer y comparar categorías clave de una selección de autores y fuentes teóricas de la arquitectura del siglo XX; identificar y analizar obras del siglo XX y XXI representativas de la aplicación de esas categorías; interpretar signos de evolución arquitectónica en los elementos de las obras a las que se aplicaron las categorías.



REQUISITOS

Además de los reglamentarios, se requiere dominio básico de inglés.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en: 1) **COMPETENCIAS INSTRUMENTALES:** lectura analítica de textos, comunicación oral y escrita de reflexiones personales, construcción de mapas conceptuales, recopilación sistematizada de información especializada, uso de recursos convencionales de la comunicación científica en las ciencias de la cultura, construcción de textos en base a estudios, análisis y reflexiones personales. 2) **COMPETENCIAS INTERPERSONALES:** trabajo en equipo, relacionado con la planificación del trabajo, debate de ideas, construcción de textos y presentación pública. 3) **COMPETENCIAS SISTEMICAS:** desarrollo de pensamiento reflexivo, analógico, sistémico y crítico; comprensión de conceptos en relación a momentos históricos de la cultura y a obras de arquitectura; creación de puntos de vista fundados sobre ideas, hechos u obras arquitectónicas estudiadas en los textos.

CONTENIDOS

- **UNIDAD 1** Inicios de la teoría del siglo XX
Teorías del arte centroeuropeas del siglo XIX: definiciones y distinciones.
- **UNIDAD 2** Historiografía canónica de la modernidad.
Pevsner, Giedion, Zevi y Benevolo: una interpretación del origen de la arquitectura del siglo XX y la arquitectura de los "clásicos" de la arquitectura moderna.
- **UNIDAD 3** La historia después de la arquitectura moderna.
Perspectiva crítica de la historia: Giulio Carlo Argan, Christian Norberg-Schulz, Lewis Mumford.
- **UNIDAD 4** La crítica y la historia en los 60´.
Bases teóricas en Renato de Fusco, Kenneth Frampton, Peter Collins, Manfredo Tafuri.
Conceptos y obra de Robert Venturi y Aldo Rossi.
- **UNIDAD 5** Crítica versus Teoría en los 90´.
Peter Eisenman, Rem Koolhaas, Ignasi de Solà-Morales



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

Lectura comprensiva, analítica y reflexiva de textos. Construcción de recursos intermedios de sistematización (mapas conceptuales, glosario de términos, búsqueda de referentes conceptuales asociados, descripciones, ejemplificaciones). Identificación de preguntas, problemas y puntos de vista planteados por los autores estudiados.

SISTEMA DE EVALUACION

El curso se evalúa a través de:

Trabajo N°1 escrito en grupos de trabajo	20% (Método 30% Desarrollo 70%)
Trabajo N°2 escrito en grupos de trabajo	20% (Método 30% Desarrollo 70%)
Debate N°1 oral y recursos audiovisuales	10%
Debate N°2 oral y recursos audiovisuales	10%
Trabajo N°3 escrito Examen individual	40% (Método 30% Desarrollo 70%)

Se exige el 75 % de asistencia para aprobar el curso.

DOCUMENTACION

Bibliografía.

Banham, Reyner; Teoría y diseño arquitectónico en la primera era de la máquina; Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1965. Benevolo, Leonardo; Historia de la Arquitectura Moderna; Gustavo Gili, Barcelona, 1987 (6° edición). De Fusco, Renato; La idea de arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico; Gustavo Gili, Barcelona, 1976. Echeverría, Rafael; El Búho de Minerva. Introducción a la filosofía moderna; J.C. Sáez, Santiago, 1997 (3° edición). Giedion, Sigfried; Espacio, Tiempo y Arquitectura; Dossat, Madrid, 1980 (5° edición). Hereu, Pere- Montaner, Joseph Maria-Oliveras, Jordi; Textos de Arquitectura de la Modernidad; Nerea, Madrid, 1994. Kruft, Hanno-Walter; Historia de la teoría de la arquitectura; Alianza Forma, Madrid, 1990. Meissner G., Eduardo- Vilches Z., Ernesto- Lobos del Fierro, Víctor; Semiótica de la Arquitectura, Ediciones Universidad del Bío Bío, Concepción, 2000. Montaner, Josep Maria; Arquitectura y Crítica; Gustavo Gili, Barcelona, 1999. Norberg-Schulz, Christian; Intenciones en Arquitectura; Gustavo Gili, Barcelona, 1979. Patetta, Luciano; Historia de la arquitectura. Antología Crítica; Hermann Blume, Madrid, 1984. Pevsner, Nikolaus; Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño; Gustavo Gili, Barcelona, 1976 (2° edición) Zevi, Bruno; Historia de la arquitectura moderna; Poseidón, Barcelona, 1980.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

