



ARQUITECTURA

2/2008

PROGRAMA DE ASIGNATURA

AO/301 AO/401 TALLER DISEÑO BASICO 1 y 2

TALLER DE DISEÑO BASICO 1 y 2

AREA	DISEÑO: TALLER		CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR	ALFREDO APIP GAUTIER		REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE	VICENTE RIVERA		HORAS D.D.	7.30
MONITOR(ES)			CREDITOS	13
REQUISITOS	AO101 a 105		NIVEL REF	3° SEMESTRE

JUSTIFICACION

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito del ejercicio y la práctica de competencias específicas para el desempeño de funciones relacionadas con la concepción y abordaje de problemas arquitectónicos desde una orientación académica reflexiva.

Objetivos generales:

De acuerdo a lo establecido en el programa genérico del nivel su objetivo general es: "Ejercitar al alumno en la resolución de problemas de diseño de espacios arquitectónicos, en una operación de simultaneidad, variables conceptuales, composicionales y funcionales, empleando la lógica constructiva de un material, referidos a un programa de complejidad relativa". Agrega además la "capacidad de comprender y manejar las relaciones entre espacio creado o real y el lugar donde se inserta". Junto a lo anterior añade la "capacidad de emitir un juicio crítico fundamentado frente a una obra o proyecto arquitectónico". Finaliza, enfatizando el "manejo consciente de una metodología y la aplicación sensible de conocimientos de composición en la creación de formas y espacios arquitectónicos". (*)

Objetivos específicos:

- Desarrollo y ejercitación de un planteamiento teórico-conceptual coherente con un proyecto arquitectónico, planteado en virtud de las variables directas e indirectas que lo influyen.
 - Comprensión de la obra de arquitectura como un elemento inserto dentro de un 'sistema mayor: medio ambiente', en sus roles de: emisor y receptor.
 - El proyecto de arquitectura y su futura realidad 'material—constructiva--estructural'.
- (*) Objetivos genéricos del nivel plan de estudios FAU.

REQUISITOS

Para cursar el 3° Semestre de Taller de Diseño Básico 1 el alumno deberá tener aprobado los siguientes créditos:
AO101: Taller de Introducción al Diseño.



AO102: Forma y Espacio.
AO103: Geometría.
AO104: Teoría 1.
AO105: Física de la Arquitectura.

Para cursar el 4° Semestre de Taller de Diseño Básico 2 el alumno deberá tener aprobado los siguientes créditos:

AO301: Taller de Diseño Básico 1.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

El alumno que egresa del Tercer y Cuarto Semestre deberá ser capaz de demostrar competencias en:

- Desarrollar análisis que lo lleven a comprender situaciones o problemas arquitectónicos de la realidad. (Pensamiento crítico y analítico).

- Formular proposiciones arquitectónicas fundadas en virtud de ideas y conceptos.

Generar propuestas en donde se perciba:

- Organización Formal - Espacial, clara y coherente con un Planteamiento.

- Manejo compositivo con evidencia de "estructura volumétrica - espacial."

- Demostración de un manejo programático, acorde a la solución formal-espacial.

- Establecer relaciones entre la Obra de Arquitectura y su Contexto.

- Concebir la Obra de Arquitectura como entidad Constructiva en relación a un Material.

CONTENIDOS

El Taller postula y practica la interacción. Esto quiere decir que no existe un programa rígido sobre el cual operar y que las acciones se definen en conjunto con los alumnos. Existe si un cerco, un marco dentro del cual se sugieren materias de atención, pero entregando la responsabilidad al los estudiantes para que definan en base a sus propios intereses las temáticas.

El proceso de acercamiento a la resolución de problemáticas arquitectónicas, es gradual y sistemático abordando una metodología que incursiona en el desarrollo a lo menos de las siguientes etapas:

■ Etapa de enfrentamiento al problema (encargo).

● Análisis y Síntesis. Estudio que pretende identificar y situar la naturaleza del problema en su justa dimensión, abordando todos aquellos aspectos atinentes que lo determinan en función de su entendimiento y comprensión. (Objeto de estudio (tema)- Programa arquitectónico—Materialidad / Lógica constructiva—Sitio / Contexto -Medio ambiente).

● Proposición Conceptual y Espacial. Etapa de formulación teórica y definición del 'germen configurador' del proyecto . Etapa de formulación gráfica (dibujada) de la "forma formante" (El Que).

● Concepto de Partido General.

Anteproyecto. (El Como).

■ Etapa de Proyecto.



- Desarrollo del Diseño. Exploración de diferentes alternativas de solución a un mismo problema.
- Etapa de Estudio e Investigación.
- Estudio y análisis de Obras y Arquitectos.
- Panorama de la Arquitectura actual en el mundo.
- Concepciones teóricas y filosóficas en boga.
- Nuevos caminos de la Arquitectura Contemporánea.
- Ejercitación de una posición crítica frente a la obra de arquitectura.
- Otros.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

El Taller de Diseño Básico 1 y 2 Tercer y Cuarto Semestre, se enmarca dentro de los objetivos generales del nivel, indicados en el punto Justificación, teniendo como principal ruta de navegación la definición de caminos más que metas. Caminos, que permitan ir avanzando en la búsqueda de soluciones a los desafíos arquitectónicos planteados a la manera de una aventura, en la cual los hallazgos encontrados durante el propio caminar, sean los gérmenes configuradores de la acción proyectual, entendida como una experiencia personal que se va construyendo en la medida que "se hace" y "se reflexiona sobre lo hecho" (Schön). De ahí que en este Taller, es el alumno quién asume el rol principal en cada una de las actividades emprendidas, haciéndose cargo de poner en práctica el ejercicio de "la autonomía" como principal señal de su aprendizaje. El equipo docente consciente de la responsabilidad que le compete, en el sentido de formar antes que todo "personas" y luego arquitectos, genera las condiciones, el clima y la confianza para dar cabida al hacer. Solo si se es capaz de generar un ámbito de confianza, se abra dado el primer paso para que el estudiante comience a confiar en él. Por tanto, el Taller lo hace el estudiante. El equipo docente apuesta por el estudiante, adoptando una acción tutelar desde atrás, desde la espalda, dando las pautas, señalando impresiones, indicando los ritmos de la marcha y corrigiendo los desvíos en la ruta.

El enfrentamiento con cada problemática es única y sinónimo de investigación y análisis, en donde cada solución arquitectónica-espacial, debe obligadamente ser sustentada por una coherente posición teórica-conceptual.

El obrar arquitectónico supone necesariamente hacer consciente que la acción proyectual-edificatoria se encuentre acorde con el 'tiempo-cultural' en que se desarrolla. Esto quiere decir que nuestro esfuerzo (alumnos- equipo docente), debe encaminarse en concebir una arquitectura que sintonice con nuestra época, entendido en expresiones que den cuenta de contemporaneidad y sincronía con un mundo en pleno desarrollo de la ciencia, tecnología e informática.

Finalmente, la participación activa, el sentido crítico (y autocrítico) y la discusión, son vitales en un Taller que se hace entre personas mediante el intercambio de opiniones, experiencias y principalmente 'vivencias'.



Metodología.

- Clases expositivas introductorias de los temas a tratar.
- Discusión general de las temáticas entre alumnos y equipo docente, enfocada a explicitar objetivos y definir estrategias de acción.
- Correcciones colectivas todo el Taller e individuales.
- Reflexión sobre la acción.
- Autoevaluación sobre la acción.

SISTEMA DE EVALUACION

Sistema de Evaluación.

La evaluación se realiza al finalizar cada tema, buscando verificar el cumplimiento de los objetivos del encargo. El rango entre techo y el piso, es determinado por el nivel alcanzado por los propios trabajos del Taller. El registro final se expresa en un valor entre 1 y 7.

DOCUMENTACION

Contenidos

- Correo Electrónico del Taller: Informaciones al Taller, Notas, Colocación de temas y anuncios.
- Contenidos en u-cursos
- Bibliografía.
 - Francis D.K. Ching Arquitectura, forma, espacio, orden.
 - Louis I. Kahn Forma y diseño
 - Juhani Pallasmaa Los ojos de la piel.
 - Gastón Bachelard La poética del espacio.
 - José Ricardo Morales Arquitectónica.
 - Edgard T. Hall La Dimensión oculta.